bonculture

Arte

"Omotika, legami d'acqua", un'opera di Nicola Liberatore a Carlantino

written by Teresa Rauzino | 30 Maggio 2025

Type and hit enter.

Privacy


APS JUST FREE TIME
Associazione APS Just Free Time Pietramontecorvino (Fg)
CONSORZIO PER LA BONIFICA DELLA CAPITANATA
Per il Meglio della Puglia
OSMOTIKA
legami d'acqua
Site Specific
Nicola Liberatore
Reservoirs Day 2025
Bonifica della Capitanata

Privacy

Grandi Dighe) e dal Consorzio per la Bonifica della Capitanata, l'artista Nicola Liberatore presenterà il 31 maggio l'installazione Opere Site Specific "Omotika, legami d'acqua", curata da Daniela Cafano.

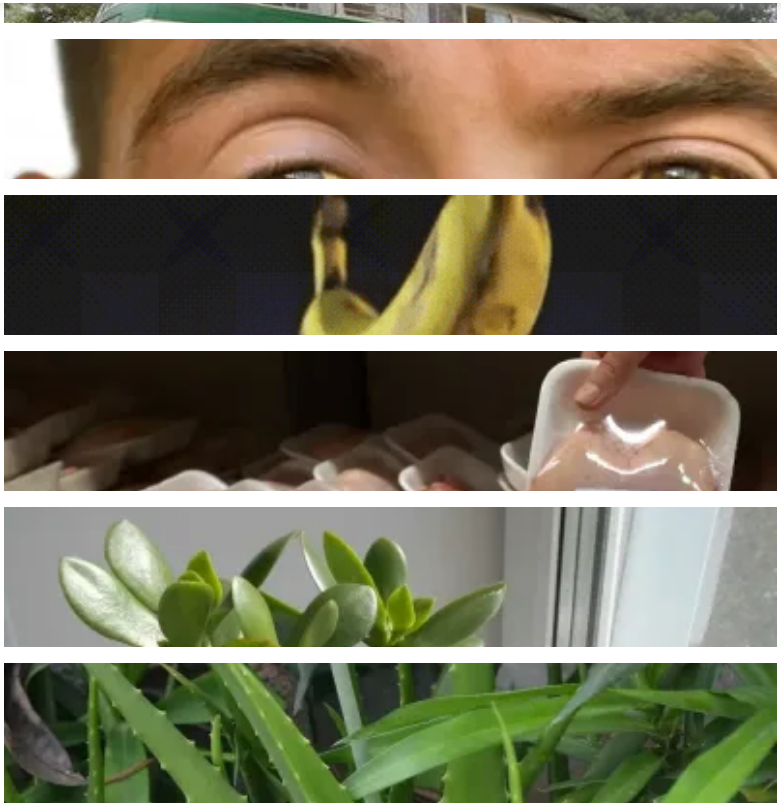


Nicola Liberatore, nato nel 1949 a San Marco in Lamis (FG), vive e lavora a Foggia. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Foggia, ha avviato una lunga carriera espositiva a partire dagli anni '70, inizialmente con una figurazione sociale e poi con una ricerca artistica di forte valore antropologico e spirituale.
Ha esposto in importanti sedi in Italia e all'estero, partecipando a mostre prestigiose (alla 54ª Biennale di Venezia, al Museo Bargellini di Bologna, alla Pinacoteca di Bari). Nel 2004 ha ricevuto riconoscimenti per la sua arte sacra come il Premio Paolo VI.

Il cuore della sua arte è l'esplorazione della relazione tra materia e tempo, tra sacro e quotidiano, tra memoria e trasformazione. La chiave di comprensione di tutta l'opera dell'artista garganico, palesata in numerose mostre personali, è il suo "persistente indagare sulle possibili evidenze estetiche, ma anche simboliche, dello stratificarsi, sugli oggetti, del tempo e delle manipolazioni, intenzionali o meno".

E in effetti questo continuo tessere e riannodare passato e presente, valori magici ed istanze razionali, mondo contadino e società industriale, lo porta a sperimentare combines tra materiali e tecniche diversi, sempre più suggestive e poetiche dove la spiritualità costantemente si rinnova.

Privacy



0 comments 0

previous post

Pubblicati on line i booktrailer di Scuole e Università. Ancora protagonisti i candidati in corsa a "I fiori blu" 2025

next post

Meriggiare pallido e assorto, al Palazzo Ducale di Genova 100 scatti per i 100 anni di Ossi di Seppia di Eugenio Montale

YOU MAY ALSO LIKE

Privacy

POST-COLONIA Festival di architetture e immaginari in transizione:...

13 Aprile 2025

Giovan Battista Foggini, il Bernini di Firenze o...

11 Aprile 2025

Jeff Koons, Steve McCurry e Dalì per la...

7 Aprile 2025

LEAVE A COMMENT

Your Comment

Name*

Email*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

SUBMIT

Privacy

Privacy

Privacy

Privacy

Privacy

NEWS

Privacy

Privacy

Seleziona una categ

SOCIAL NETWORK

FACEBOOK

INSTAGRAM

LIBRI

Privacy

BONCULTURE

Bonculture è un giornale online di approfondimento culturale, agrifood e stili di vita. Vivremmo a teatro o in un noir anni 40 e divorando letteratura e musica. La vita è sogno diceva qualcuno, lo spettacolo è ovunque recita uno

ARTICOLI RECENTI

«Il sangue mai lavato», il docufilm sull’assassinio di Francesco Marcone. Un mistero di cui dopo trent’anni sappiamo (quasi) tutto

Meriggiare pallido e assorto, al Palazzo Ducale di Genova

CINEMA

1

Li
su
di
30

Privacy

Redazione: Via Napoli 2,800 Foggia 71122

Concessionaria partner per la raccolta pubblicitaria

"Omotika, legami d'acqua", un'opera di Nicola Liberatore a Carlantino

Pubblicati on line i booktrailer di Scuole e Università. Ancora protagonisti i candidati in corsa a "I fiori blu" 2025

«Riprendiamoci la scena» chiude con l'interessante patchwork «Familia», firmato Dino La Cecilia e Piccolo Teatro

3

Ta
ra
be
co
1 l

Privacy Cookie

Kikoo s.r.l. – Via Napoli

Km 2,800 – 71122 Foggia (FG) – P.I. 04343920718

FACEBOOK TWITTER

INSTAGRAM EMAIL

FACEBOOK TWITTER INSTAGRAM EMAIL

©2019 Bonculture | Testata registrata presso il Tribunale di Foggia, n. 1/2019 | Direttore Responsabile: Daniela Tonti - Vice Direttore: Antonella Soccio - Società editrice: Nov

Privacy